

# LE SCAPHANDRIER DES NUAGES

NÉPHÉLI BARBAS - TALENT'ARTS 2022

CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER

DOSSIER DE PRESSE



Visuel : J'ai buté sur une dent branlante et j'ai perdu une dalle. NéphéliBarbas

Résidence en janvier 2023

Exposition du 20 janvier au 10 mars 2023

Entrée libre du lundi au vendredi de 14h à 18h00

# **SOMMAIRE**

- 1. SYNOPSIS DE L'EXPOSITION**
- 2. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES**
- 3. QUELQUES VISUELS**
- 4. LE TALENT'ARTS : CYCLE  
D'EXPOSITION DESTINÉ À LA JEUNE  
CRÉATION CONTEMPORAINE**
- 5. LE CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER**
- 6. OUTILS PROMOTIONNELS**
- 7. INFORMATIONS PRATIQUES**

# SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

Le TALENT'ARTS est un cycle d'exposition destiné à la jeune création contemporaine conçu en partenariat avec les écoles d'arts professionnalisantes de la région. Il s'agit d'un tremplin aux carrières artistiques en devenir mais aussi un dénicheur de talents. En 2023, il fête ses dix ans d'existence et accueille Néphéli Barbas, finaliste du showroom Art-O-Rama 2021.

Les dessins, objets, sculptures, installations de l'artiste décomposent et fragmentent les structures, architectures ou images qui composent la réalité. Cette stratification lui permet de représenter de manière distanciée des éléments significatifs d'un contexte économique et social. Elle cherche à activer le potentiel de science-fiction présent dans la narration historique et géographique qui entoure un lieu donné, en l'occurrence Port-de-Bouc . Elle se propose ainsi de composer, sur un mode archéologique, un écho irréel de la région qui entoure le port de Fos. Elle tentera de condenser les strates de temps sous la forme d'une installation mêlant cartes fictionnelles et objets architecturaux construits sur le mode de la sédimentation, permettant ainsi de sortir d'une vision linéaire du temps.

Les cartes imaginées par l'artiste seraient ici moins un outil d'analyse ou connaissance qu'un support pour projeter divers possibles. Cette condensation de différents éléments en un seul ensemble étrangement cohérent cherche à mettre en lumière les liens profonds entre moderne et pré moderne. Ces ballades permettent une commutativité entre passé et présent, tout en sortant d'un jugement historiciste et d'une vision du temps linéaire.

Néphéli Barbas se nourrit de clichés ou de détails accumulés lors de lectures ou de promenades, qui passant à travers le prisme de la mémoire, se retrouvent altérés au moment où elle cherche à la retraduire en trois dimensions pour ses installations et sculptures. Ses dessins, réalisés à partir de photos, sont très réalistes, même si elle est toujours à la recherche d'un moment un peu magique du quotidien, d'une impression qui ne va pas se reproduire, témoins d'un instant précis.

# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Néphéli Barbas vit et travaille entre Paris et Prague. Elle a étudié à la Villa Arson à Nice et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague, puis à l'Université Torcuato di Tella à Buenos Aires. Elle a dernièrement exposé son travail dans des espaces tels que Karlin Studios à Prague (2021), à l'Ancien Evêché de Toulon (Villa Noailles) (2021), au Show-room d'Art-o-rama à Marseille (2021) à la Fondation Fiminco à Romainville lors de la 69ème édition de Jeune Création (2020), à Voltaire à Paris lors de la 6ème édition des Révélation Emerige (2019), à l'Espace d'Art Contemporain de Montevideo (2018), et à l'Université de los Andes, Bogotá (2017).

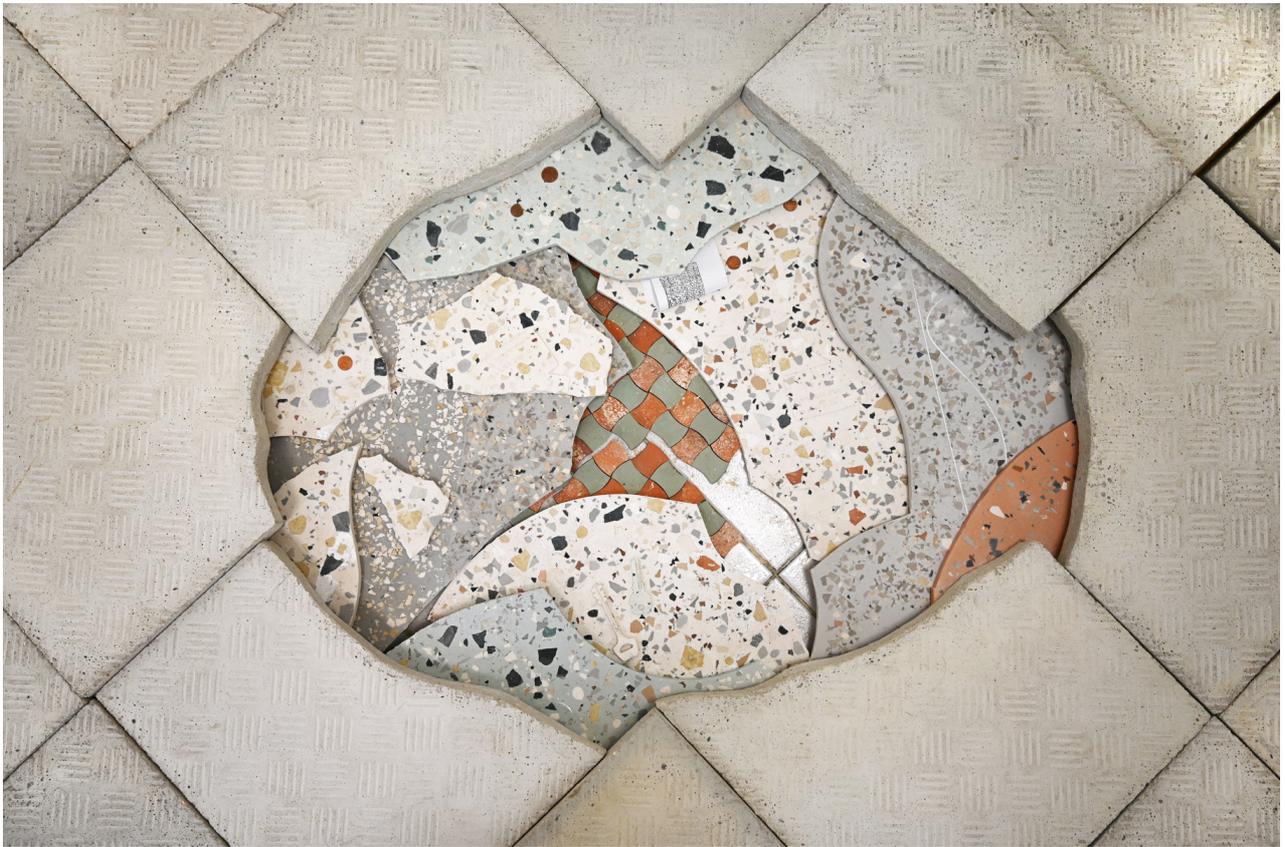
Néphéli Barbas est une flâneuse urbaine. Au fil de ses déambulations, elle observe et cueille du regard les détails, particularités et régularités qui tendent à disparaître des paysages, sans que leurs vestiges ne soient conservés, archivés ou patrimonialisés. Du métro de grandes villes européennes en passant par les architectures désuètes du XVe arrondissement parisien, l'artiste trouve toujours un ancrage territorial duquel elle extrait visuellement des motifs et dont elle souligne l'existence précaire dans une perspective souvent archéologique.

La démarche n'est pourtant pas mélancolique mais relève plutôt d'une intervention socio-poétique. Ornementation ou instrument de bio-pouvoir, les formes dont s'inspire l'artiste sont souvent banales et anonymes. Néphéli Barbas les reproduit précautionneusement et mobilise un savoir-faire impliquant mosaïques, céramiques ou dessins. Elle joue sur leurs tons, leurs échelles et compose des sculptures-modules de l'expérience urbaine qui s'adressent avant tout au corps du spectateur. Par son imperfection, sa couleur fade ou sa taille, chaque sculpture donne une domesticité et une douceur à la fois consensuelle et malade à ces architectures, aux ventres des villes et aux objets quotidiens peuplant l'espace public : clés, mégots de cigarettes, fresque souterraine...

Discrète et appliquée, la pratique de l'artiste s'inscrit aussi bien dans une critique des formes de contrôle social et d'autorité que dans un réapprentissage à l'égard du « mineur ». Néphéli Barbas aborde en fait avec fascination et enthousiasme des éléments historiquement qualifiés péjorativement, à savoir l'artisanat et le décor, associés aux arts non occidentaux et féministes. Entre le geste artistique et artisanal, son jeu formel produit des écarts au sein des structures urbaines en examinant la place et l'influence du motif, du générique et de la répartition sur des trames qui remettent en cause la rigidité industrielle et théorique du minimalisme.

Julie Ackermann

# QUELQUES VISUELS



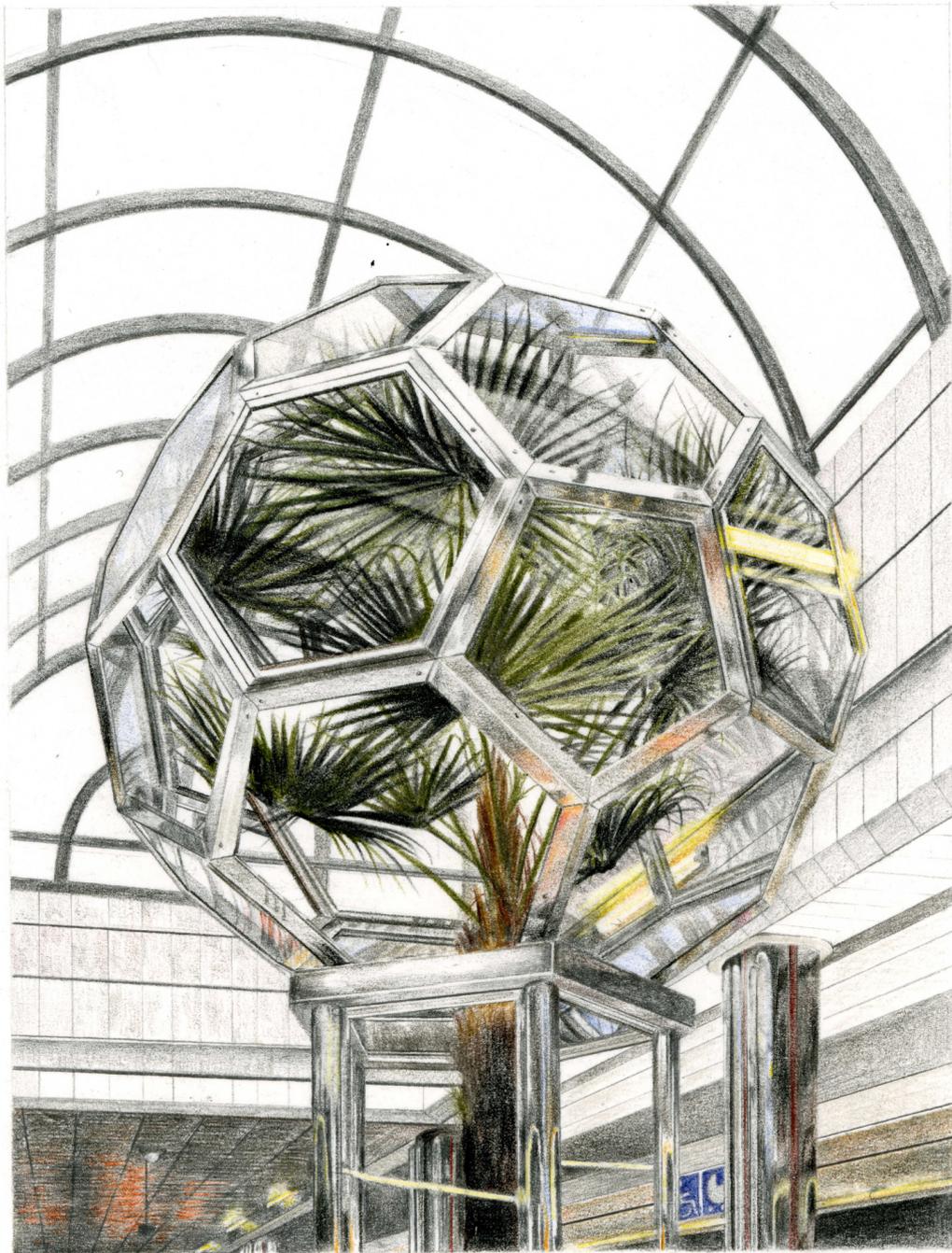
*J'ai buté sur une dent branlante et j'ai perdu une dalle, 2019, concrete, acrylic plaster, ceramic, wood and drawing on paper*



*Résidence protégée, 2017-2021, placoplâtre, mdf, crayon sur papier, crédit Juan Gugger*



*A day in the life*, 2019, ceramic, mdf, drawing on paper



*Palm vitrine*, 2020, 10x13,5 cm

# LE TALENT'ARTS

## Cycle d'exposition destiné à la jeune création contemporaine

Le TALENT'ARTS a été conçu en 2014 comme un cycle d'expositions dédié à la jeune création contemporaine. Dès l'origine un partenariat avec des Écoles d'Arts professionnalisantes de la région (ESADMM, École d'arts d'Aix-en-Provence, Faculté Aix-Marseille spécialité Arts Plastiques, École d'arts de Toulon...etc) a été établi, dans le but de tisser un maillage fin des pratiques artistiques régionales. À partir de 2023, le TALENT'ARTS est partenaire d'Art-O-Rama et accueille un-e des étudiant-e-s présenté-e-s lors du salon marseillais.

Face au constat d'une relative difficulté pour les jeunes diplômé-e-s des Beaux-Arts de trouver des lieux d'exposition leur permettant de présenter leur travail et ainsi de poser les bases d'un lancement de carrière, le Centre d'Arts Fernand Léger a imaginé ce rendez-vous comme une première vitrine, un tremplin. Dans le cadre des missions du Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger œuvrant pour que la créativité s'exprime au présent, avec une volonté d'égal accès de tous à la culture, le TALENT'ARTS est devenu au fil du temps un rouage essentiel de la programmation artistique Port-de-Boucaine ayant permis d'encourager le travail d'artistes très prometteurs : Nathalie Hugues, Gaëlle Vaillant, Marion Anicaux-Montreer, Delphine Wibaux, Mailys Girodon, Mélissa Rosingana, Tom Rider, Kévin Cardesa, Suzon Magné, Camille Charnay, Morgane Hofner...



*Croisements*, Vue d'exposition, Suzon Magné et Camille Charnay, TALENT'ARTS 2021

# LE CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER

## PORT DE BOUC

Le Centre d'Arts Fernand Léger a été inauguré le 6 octobre 2012 dans l'ancienne demeure des directeurs de l'usine de produits chimiques locale. Il a pour objectif de favoriser les arts, et leur accessibilité à tous, à travers trois axes : la diffusion dans le cadre d'une programmation annuelle cohérente d'expositions temporaires, l'enseignement par le biais de son école d'arts plastiques non diplômante ouverte à tous les publics et l'encouragement à la création contemporaine avec l'accueil régulier d'artistes en résidence.

Il est référencé par le CNAP et il est adhérent depuis 2017 à l'ANEAT (Association Nationale des Écoles d'Arts Territoriales de Pratiques Amateurs), mais aussi au réseau métropolitain Provence Art Contemporain et au réseau national Arts en résidence.

### CENTRE D'ARTS FERNAND LEGER

Château Saint Gobain

1 avenue du Général de Gaulle

13110 Port de Bouc

04 42 40 65 19

Site internet : [www.centrefernandleger.com](http://www.centrefernandleger.com)

Réseaux sociaux :

[www.facebook.com/centredartsplastiquesfernandleger](https://www.facebook.com/centredartsplastiquesfernandleger)

[www.instagram.com/centredartsfernandleger](https://www.instagram.com/centredartsfernandleger)

[www.twitter.com/centreartsleger](https://www.twitter.com/centreartsleger)



De bas en haut : Morgane Hofner en résidence pour le TALENT'ARTS 2022, *Chantiers/Coquilles* - Anaïs Lelièvre, *Autres futurs* - Collectif Grapain, Jérémy Griffaud, Raphaël Samakh, Quentin Spohn, *Autoportraits* - Alain Puech

# OUTILS PROMOTIONNELS

## Promotion photographique :

- Photographies professionnelles de l'exposition par Julien Lamarre.

## Presse :

- Annonce dans les agendas de diverses presses spécialisées (Point Contemporain...), et dans la presse locale (articles dans la Provence, Maritima info, Zebuline...)

## Communication générale :

- Diffusion numérique (sites internet, newsletter du Centre d'arts et de Provence Art Contemporain, réseaux sociaux)
- Diffusion papier (via affiches, flyers...) à l'échelle de la Métropole mais aussi dans l'agenda du réseau Provence Art Contemporain

# INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre du lundi au vendredi de 14h à 18h.

## Le centre d'arts propose dans le cadre de l'exposition :

- Des visites commentées pour les groupes adultes, jeunes et scolaires (gratuites, réservations obligatoires)
- Des ateliers artistiques pour des projets spécifiques avec des classes de primaires, collèges et lycées de la ville dans le cadre du dispositif EAC conventionné avec l'éducation nationale et le dispositif Cité Educative, « la Joconde est dans l'atelier »

## Temps forts et vernissages :

- Micro-résidences en janvier 2023 (visites d'ateliers possibles)
- **Vernissage le vendredi 20 janvier à 18h**
- Exposition du 20 janvier au 10 mars 2023
- En parallèle, trois conférences :
  - "*Scandale et rituels dans les arts et le cinéma des années 1970*" par Frédéric Valabrègue le 23 janvier à 18h
  - "*Banquet et festins*" par Daniel Clauzier le 13 février à 18h
  - "*J'peux pas, j'ai tarte aux pommes*" par Claire Migraine le 6 mars à 18h
- En parallèle, un stage de volume pour enfant par Mélissa Rosingana, du 20 au 23 février de 10h à 12h