



## FRANCE

### Arts en résidence

Si les résidences d'artistes sont légion, rares sont celles qui s'adressent aux commissaires d'exposition. Parmi les initiatives qui sortent du lot : la résidence nomade proposée par le réseau Arts en résidence, qui fédère 45 structures en France. Expérimentée depuis 2016, elle propose à un commissaire d'exposition ou à un critique d'art d'être accueilli dans plusieurs lieux à l'occasion de séjours d'environ un mois. Cette année, la curatrice libanaise Amanda Abi Khalil investit jusqu'en décembre quatre lieux (Maison Salvani à Toulouse-Labège, Finis terrae à Ouessant, Centre d'arts plastiques Fernand Léger à Port-de-Bouc et ThankYouForComing à Nice) pour une recherche portant sur l'hospitalité dans le monde de l'art. Tout un symbole.

**Modalités de sélection :** par appel à candidatures.  
**Durée :** quatre mois (un mois par structure). **Bourse :** 4 000 €. [artsenresidence.fr](http://artsenresidence.fr)

## INDE / KOLKATA (CALCUTTA)

### Résidence indo-européenne

Onze semaines de résidence... en ligne. Avec la pandémie, certains ont dû s'adapter. C'est le cas du quatrième programme de résidence interdisciplinaire indo-européenne de Kolkata initié par le Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan Kolkata et l'Alliance française du Bengale. De septembre à décembre, les cinq résidents font l'expérience de la ville de Kolkata à travers une plateforme numérique avec pour objectif la création d'un projet artistique individuel ou collectif. Au menu : rencontres avec des habitants et des chercheurs, visites de musées, de galeries ou encore d'ateliers d'artistes.

**Modalités de sélection :** par appel à candidatures.  
**Durée :** neuf semaines. **Bourse :** 2 000 €. [bengale.afindia.org](http://bengale.afindia.org)

#### Et aussi...

Caribic Residency, International Design Expeditions, Parc du Pilat/résidences sur le GR7...

Le Centre d'arts plastiques Fernand Léger, à Port-de-Bouc (Bouches-du-Rhône), est l'une des 45 structures d'accueil du réseau Arts en résidence.



#### 4 conseils aux artistes

##### par Denis Driffort

Directeur de la résidence d'artistes Pollen, à Monflanquin (Lot-et-Garonne) qui fête cette année ses 30 ans.

#### 1 Démontrer l'adéquation du travail avec la spécificité de la résidence

Pour cela, bien connaître le dispositif pour lequel on postule, son histoire, ses spécificités, son orientation. Ne pas postuler avec de simples motivations «alimentaires».

#### 2 Attention aux lettres de motivation ou dossiers trop fournis

Il faut que le propos soit clair et lisible. Les membres des jurys ont souvent peu de temps pour étudier beaucoup de dossiers.

#### 3 Éviter les banalités et les «lettres types»

Les structures savent bien qu'un artiste ne refait pas – et ne peut refaire – son dossier en permanence, mais elles savent également déceler les signes traduisant l'envoi en nombre de candidatures «génériques».

#### 4 Persévérer, ne jamais se décourager !

Ce n'est pas parce qu'on n'a pas été sélectionné qu'il faut jeter l'éponge. Au contraire, certaines structures gardent la mémoire des dossiers, et le renouvellement d'une candidature peut être lu comme une motivation pour le programme proposé.

[new.pollen-monflanquin.com](http://new.pollen-monflanquin.com)